

R I A L P
M U S I C A L

Organitza
Rialp Musical
www.festivalrialp.com

Venda d'entrades:

- Compra entrades on line a festivalrialp.com
- Oficines Ajuntament (973 620 365) fins els divendres a 14 hores
- Oficina Turisme a Sort fins els divendres a 14 hores
- A taquilles abans d'inici dels concerts

L'organització es reserva el dret d'alterar el programa per causes justificades que puguin sorgir, alienes a la seva voluntat.

No serà permesa l'entrada durant l'execució de les peces.



DL 568-2022

R I A L P
M U S I C A L

FESTIVAL
MÚSICA
DE LA VILA
DE RIALP



XXII

FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE RIALP

2022



Ajuntament de Rialp



Diputació de Lleida
municipis, territori i tu



CONSELL COMARCAL
PALLARS SOBIRÀ



Pallars Sobirà
VALLS DE L'ALT
PIRINEU



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



IDAPA
Institut per al Desenvolupament
i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran
Institut entant Desenvolupament
e era Promoció de l'Alt Pirineu i Aran



ara
lleida



Diputació de Lleida
Patronat de Turisme



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



BISBAT D'URGELL



AIE
ARTISTAS
INTERMEDIARIS
O EDUCADORS

ARTISTAS



FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya



fruiturisme



Ajuntament de Rialp

Rialp amb la cultura



Quim Térmens
Director artístic del
Festival de la Vila de Rialp

PRESENTACIÓ

Agafar la programació d'un festival com el Festival de Música de la Vila de Rialp és tot un repte.

Un repte per poder estar a l'alçada del llegat que ens dona els 20 anys d'història d'aquest festival i alhora un repte vers les persones del territori i la responsabilitat en l'aportació cultural que suposa un fet com aquest.

I en aquest sentit cultural, dels valors que ha de tenir la programació cultural, és on podem fer un festival que aportí contingut en el present i futur de les persones.

Totes les persones som sensibles a rebre el fet artístic i cultural, sols l'hem de tenir a l'abast i restar obertes a impregnar-nos d'allò impalpable que ens aporta. Tal com deia l'escriptora Matilde Asensi *l'art i la cultura augmenten l'harmonia, la tolerància i la comprensió entre les persones*.

Us presentem, doncs, un festival amb una programació musical que gira a l'entorn de la presència dels

instruments de corda en cada una de les propostes de concert. Un fet que ens permet jugar amb un fil conductor que ens porta a deixar-nos anar per totes les èpoques i estils musicals, amb interacció amb altres àmbits artístics i que proposa una arribada a totes les franges d'edat de les persones així com dels seus gustos musicals. Una programació que també aposta en gran mesura per propostes artístiques del país, aportant espai al desenvolupament de la nostra creació, ja que *si volem preservar la cultura, hem de continuar creant-la* (Johan Huizinga).

Esperem que gaudiu d'aquests vespres musicals d'estiu acompanyats de la música que us proposem i que us deixeu endur per la màgia dels seus sons.

Un agraïment profund a la persona d'en Josep Sabarich, sense persones com ell la cultura d'aquest país seria un xic coixa.

PROGRAMA DE CONCERTS

Adriana Alcaide

BACH VERSUS ANONYMUS

*La convivència de la sonoritat
íntima del violí barroc versus
la música tradicional*

Adriana Alcaide

Violí

Adolf Osta

Veu i guitarra

Entusiasme, alegria, una hora amb la màgia de la música entesa com a fet global. Compartir amb el públic un repertori oblidat, poc conegut, tot i que ple de bellesa. Eliminar límits entre la música clàssica i la tradicional, les fronteres entre el propi i l'extern. Diferents orígens, cultures y llengües per a convergir en el llenguatge musical, universal i intemporal. Sobretot expressat amb sinceritat, autenticitat i amb tota l'emoció. Tocar l'ànima del públic, la nostra pròpia i viure una hora allunyats del soroll del món actual, per a evadir-se, somniar i gaudir de l'experiència musical que ens humanitza i ens enriqueix.

Un recorregut pel violí de J. S. Bach, I. Biber i N. Matteis, els sons sefardites i de Montserrat, juntament amb cançons occitanes i castellanés d'arrel tradicional.

DISSABTE 30 JULIOL – 22'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - PREU 12€ (SOCIS 6€)



Ajuntament de Rialp

**Rialp
amb la
cultura**

Ensemble Pyrene

SKALD, POESIA DEL NORD

Quim Térmens

Joan Morera

Violins

Fèlix Gallego

Viola

Lluís Heras

Violoncel

Anna Ycobalzeta

Actriu

El terme skald, en islàndico-noruec, es refereix a un tipus de poeta de l'edat mitjana generalment relacionat amb les corts escandinaves i que també escrivia fora d'elles. Una poesia que relata memorials d'històries i batalles de reis i on es té clar el nom del seu autor o autora.

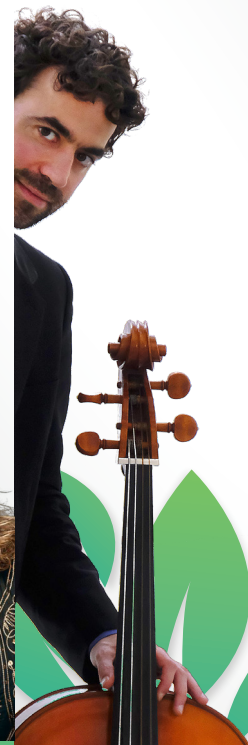
Sí, autora! En aquesta poesia escàldica, que durà dels segles IX al XIII, hi tenim constància escrita de poetesses i també de parts dels seus poemes: Hildr Hrólfsdóttir, Jörunn Skáldmaer, Steinunn Refsóttir i Steinvör Sighvatsdóttir. Quatre Skalds femenines a qui va dedicat aquest viatge per la poesia i música d'arrel nòrdica.

Una visió nòrdica del so de les paraules i la seva música tradicional

DIVENDRES 5 D'AGOST – 22'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - PREU 12€ (SOCIS 6€)

Una societat nòrdica on ja en l'edat mitjana la relació home-dona anava molt per davant de la resta d'Europa i que durant el segle XX i XXI ens ha donat unes poetesses d'una sensibilitat impressionant, amb una narrativa poètica intensa i que abraça tots els racons humans.

En aquest programa Ensemble Pyrene fa un apropament a aquest món nòrdic, amb la lectura de poemes de poetesses nòrdiques properes en el temps intercalats amb la meravellosa música escrita pel Danish Quartet que ha realitzat com a treball de recerca de la música tradicional nòrdica.



Oleguer Aymamí

BACH EN DANSA

Oleguer Aymamí

Violoncel

Anna Romaní

Dansa

La comunió entre la música de J. S. Bach i la dansa en un context contemporani

Les suites de danses barroques estan compostes per danses destinades a fer ballar a cortesans i vilatans. En alguns casos, però, els compositors utilitzaven les danses per donar forma i caràcter a les seves composicions musicals, sense pensar necessàriament que acabessin sent ballades.

Les Suites per a violoncel sol de J. S. Bach representen un dels pilars del repertori violoncel·lístic. Malgrat, en general, ser coneixedors del que significava la suite de danses en el context de l'època barroca, massa sovint no es té l'experiència pràctica per conèixer les veritables característiques de cadascuna d'elles, fet que per l'interpret suposa un afegit de coherència i lògica musical per a la seva interpretació.

DIUMENGE 7 D'AGOST – 22'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - PREU 12€ (SOCIS 6€)

Aquest és el resultat d'un procés de treball i fruit del qüestionament i hipòtesi des d'un prisma històric tant a nivell de dansa com de pràctica instrumental, integrant així mateix, la dimensió del nostre context contemporani.

La comunió de la interpretació d'aquestes peces tan populars entre el violoncel barroc i la dansa barroca per part de dos intèrprets especialitzats en l'estil de la interpretació històrica proposa una vivència musical que cerca l'original i la inherent naturalitat entre el gest musical i visual. La dansa il·lustra la reeiximent original de la música i el conjunt emmena una nova dimensió al delit d'aquesta obra mestra i íntima de Bach.



Hirundo Maris

L'art d'explicar històries a través de la música

BALADES I LLEGENDES

Hirundo Maris, amb Arianna Savall i Petter Udland Johansen, ens presenten un recorregut per la balada per poder-ne explicar les seves històries.

Lligada al cant i al ball, la balada hauria aparegut al segle XIII a la literatura del nord de França i hauria gaudit d'un prestigi innegable en la poesia de finals de l'edat mitjana.

Proscrita pels poetes de la Pléiade, va resistir, tanmateix, als segles XVII i XVIII, a renéixer d'una forma totalment diferent, no fixada, el tema de la qual s'inspira en la llegenda, la història i el lament. Va tenir un

gran èxit al segle XIX tant a França com a la literatura europea. Actualment, la balada ha investit el camp de la cançó, continuant una tradició popular, d'extensió europea, sense vinculació aparent amb el gènere aristocràtic medieval.

Què poden tenir en comú una balada medieval, una balada romàntica, una balada en prosa i una balada cantada, a part del nom? L'Arianna i en Petter ens endinsen en aquest món fascinant i màgic de les balades i llegendes d'ahir i d'avui. Aquest art d'explicar històries continua molt present en la humanitat, i aquest gest tan ancestral esdevé present i actual.

Arianna Savall
Soprano, arpa medieval i arpa barroca triple

Petter Udland Johansen
Tenor, fídula, cistre, violí i mandolina

DIVENDRES 12 D'AGOST – 22'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - PREU 12€ (SOCIS 6€)



DIUMENGE 14 D'AGOST – 18'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - ADULTS 5€ | NENS 3€

Symbolic Duo

Aventures i música per a tota la família

UN GULLIVER VIOLINISTA

Adriana Alcaide
Frederic Ibáñez
Violins

Symbiotic Duo ens presenta un espectacle dinàmic, entorn dels Viatges de Gulliver, per a tota la família, on la música barroca es fusiona amb l'actuació teatral, i dona pas a la interacció amb el públic, eina imprescindible per a la comunicació.

L'intrèpid Lemuel Gulliver decideix seguir la seva passió de conèixer països i descobrir cultures, desig que el porta a desembarcar en quatre illes diferents; la primera illa que

es troba és la de Lilliput, un país d'éssers diminuts. En el seu segon viatge descobreix Laput, una illa flotant amb éssers ben peculiars i excèntrics. La tercera illa, Brobdingnag, un país d'éssers gegants. I en quart lloc, i el seu últim viatge, es troba amb els Yahoos i els Houyhnhnms, un país governat per cavalls, els éssers més nobles de la creació.





SolNegre

Obres de G. B. Fontana,
G. P. Cima i D. Castello

MIASMA

Els efectes d'una epidèmia sobre la vida social i artística al segle XVII

DIMECRES 17 AGOST – 22'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - PREU 12€ (SOCIS 6€)

La Pesta arribà a Europa provinent de la Xina devers l'any 1340 amb els mercaders de la Ruta de la seda. Aquell primer episodi fou especialment devastador acabant amb la vida de 50 milions de persones d'arreu del continent. La pesta persistí durant segles amb aparicions de nous focus.

Rie Kimura
Violí

Antoni Llofriu
Fagot

Ferran Pisà
Tiorba

Miquel Costa
Actor

El desconeixement sobre la transmissió i el tractament de la malaltia feien que fos molt difícil controlar la seva propagació i recuperar la normalitat social. El comerç i els actes públics romanien paralizats i les restriccions socials convertien les ciutats confinades en escenaris de la desolació.

Els ciutadans quedaven immersos en el pessimisme més fatal i sovint s'entregaven

desesperadament a les pregàries. És quan considerem aquest fet que prenen valor les produccions artístiques de l'època: a més de procurar donar esperança al poble, retraten l'angoixa i la por que se sentia als carrers i dins les cases. Les peces del programa MIASMA són obres sacres de tres autors que, precisament, moriren infectats en aquest desastre milanès de 1630.

A més de presentar-ne la música, el nostre concert descriu com es visqué el duríssim episodi amb les intervencions d'un actor que, entre les peces, encarnarà diferents testimonis de la crisi tot explicant-nos les seves històries i sentiments.

*Principis.... com a essència,
arrel, el naixement, l'origen o
el primer instant*

Després d'una llarga trajectòria com a membre de diversos projectes musicals, Coloma Bertran ens presenta el seu segon treball discogràfic: PRINCIPIS (Segell Microscopi, 2022)

Un disc a quartet, de marcada personalitat on hi conflueixen sonoritats molt diverses procedents del jazz i les músiques del món - jazz transcultural - en el que inclou vuit composicions pròpies, així com un tema del guitarrista Quim Abramo i una adaptació molt personal de la cèlebre "My favorite things" de Richard Rodgers i Oscar Hammerstein.

"Principis" mostra una identitat sonora personal marcada i única i compta amb músics reconeguts i amb un ampli bagatge estilístic.

Coloma Bertran

PRINCIPIS

Coloma Bertran
Violí, composició

Quim Abramo Soldevila
Guitarra elèctrica

Franco Molinari
Contrabaix

Joan Carles Aguerri
Bateria

DIUMENGE 21 D'AGOST – 22'00h
ESGLÉSIA DE RIALP - PREU 12€ (SOCIS 6€)





LLADÓS ARQUITECTES, SCP



*f*auria Assessors Fiscals

C/Canyeret 17-19 · 25007 Lleida
Telf. 973 24 35 82 · Fax 973 24 07 12 · info@fauria.es



CARNISSERIA
TOCINERIA

UBACH

Av. Flora Cadena, 13 ♦ 25594 RIALP ♦ Tel. 973 620383





Ajuntament de Rialp

Rialp
amb la
cultura

FESTIVAL
MUSICA
DE LA VILA
DE RIALP

FES-TE SOCI

Inscripció com a soci de Rialp Musical Associació

DADES PERSONALS

Nom	
Cognoms	
DNI	
Adreça	
Població	
Codi Postal	
Correu electrònic	
Telèfon (mòbil si és possible)	

DADES BANCÀRIES (Quota soci/a 40€ anuals)

Entitat	
DC	
Oficina	
Número de compte	

Voleu l'abonament de temporada del Festival de Música de la Vila de Rialp 2022 (Import 50€)	SI ☐	NO ☐
Ens autoritzeu a enviar-vos informació de l'Associació i del Festival de Música per correu electrònic	SI ☐	NO ☐

Si voleu fer l'ingrés vosaltres mateixos de la quota de soci o per comprar entrades, aquí teniu el número de compte: 2100 3977 78 0200014972

Per obtenir informació podeu accedir a la pàgina web: www.festivalrialp.cat
Compra entrades on line a: inscripcions.cat

