

AGOST 2024

XXIV

FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE RIALP

Memorial Josep Sabarich

FESTIVALRIALP.COM



*R*IALP
MUSICAL





Ajuntament de Rialp

RIALP AMB LA CULTURA

Presentació

Des de l'Ajuntament de Rialp, i per mi com a alcalde, és un gran honor seguir comptant amb el Festival de Música de Rialp, que aquest any celebrarà la seva vint-i-quatrena edició.

I és un honor perquè el festival és tot un referent musical i cultural al Pallars, amb una repercussió indiscutible en el dinamisme cultural social i econòmic del territori, i que durant aquestes dues dècades, ha aprofitat al territori propostes tan diverses i d'èxit com el Cor de Cabra del Palau de la Música Catalana, Manel, o Carlos Nuñez així com artistes internacionals com el grup Aba Taano, Yuri Martinov i Alexei Lundin, i altres.

És per això que em plau d'allò més saludar el Festival de Música d'en- guany, animant a tots els veïns a participar-hi i a gaudir-ne.

GERARD SABARICH FERNÁNDEZ-COTO

Alcalde de Rialp





Ajuntament de Rialp

RIALP AMB LA CULTURA

CONFERÈNCIA INAUGURAL

Antonio Vivaldi i els Ospedale Venecians

Una història fascinant que ens apropa a la música i treball de Vivaldi en l'Ospedale de La Pietà i la importància de les seves alumnes: les figlie di Choro.

JOAN VIVES, CONFERENCIANT

Joan Vives Bellalta és flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical català. El seu vessant de divulgador musical el porta, des del 1987, a fer gran quantitat de xerrades. Conferències, cursos i seminaris, principalment a Catalunya.

És locutor-redactor de Catalunya Música (emissora de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals) des de l'inici de les seves emissions el maig de 1987, on ha conduït programes diversos com El Gran Segle (de música antiga 1992-2019), programes d'entrevistes en profunditat com "A la manera de..." (1993-2003) i "Solistes" (2003-2019), les transmissions operístiques en directe (1989-2004), les

transmissions dels Concerts de la temporada de l'OBC (des de 2003 fins a l'actualitat), a part de programes diversos de continuïtat o més darrerament el magazín matinal "Tots els matins del món" (Des de 2017).

El 2005 va obtenir la Medalla d'Honor de l'Ordre del Mèrit Cultural atorgada pel Ministeri de Cultura de la República de Polònia. Guardonat amb el Premi a la Recerca i difusió dins dels Premis Cultura de Mataró 2017. El 2018 també ha estat guardonat pels Premis de Ràdio Associació de Catalunya amb el Reconeixement a la trajectòria de més de 30 anys com a divulgador musical.



Divendres 2 d'agost del 2024 – 19'00h
Sala d'actes Ajuntament de Rialp

LES QUATRE ESTACIONS

Orquestra de Cambra Terrassa 48 i Antonio García, violí solista

*Un viatge amb quatre parades, quatre
inícis de trajecte: Quatre Estacions*

Les Estacions són una de les maneres que tenim els éssers humans de dividir l'any. Estipulem uns períodes de temps en que les condicions meteorològiques més o menys es mantenen en zones concretes del planeta i així acotem, en el nostre cas, quatre estacions que anomenem estiu, tardor, hivern i primavera. Però també les estacions poden ser punts de parada o d'inici d'un trajecte. Un punt de referència on acabar o començar un viatge i que també mostra que un fragment del nostre recorregut ja està fet.

Us proposem entrar en una música totalment descriptiva escrita per **Antonio Vivaldi** i que ha quedat anclada en la memòria col·lectiva amb una proximitat total al fet natural de les estacions. Una obra que escoltarem amb el virtuosisme del violinista **Antonio García** i que anirà acompanyada per una selecció de la millor música de **Jean Philippe Rameau**.

PROGRAMA

Suite — Jean Philippe Rameau

Ouverture
Air por les esclaves
africains Entrée de 4 nations
Danse des Sauvages
Entrée de Polimnie
Air pour Bourée et la Rose

Les Quatre Estacions — Antonio Vivaldi

La Primavera (Allegro - Largo - Allegro)
L'Estiu (Allegro non molto / Allegro - Adagio
/ Presto / Adagio - Presto)
La Tardor (Allegro - Adagio molto - Allegro)
L'Hivern (Allegro non molto - Largo -
Allegro)

Divendres 2 d'agost del 2024 — 22'00h
Església de Rialp
Preu: 12€ | SOCIS 5€



ORQUESTRA TERRASSA 48

Amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 és una formació estable especialitzada en el repertori escrit per a cordes. Fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió de la música per a formació d'orquestra de cordes amb uns programes que combinen una gran investigació i proximitat.

L'OCT48 ha realitzat concerts per tota la geografia catalana, per l'estat espanyol i Costa Rica, ha col·laborat en importants produccions simfonico-corals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard. Destaquen també col·laboracions amb directors com Laszlo Heltay, Josep Vila, Mireia Barrera, Xavier Puig, Michael Thomas, Barry Sargent, Gonçal Comellas o Pep Prats; solistes com Mireia Pintó, Gerard Claret, Jordi Domènech, Daniel Ligorio, Vladislav Bronevetsky, Maria Hinojosa, Ashan Pillai, Claudi Arimany, Alba Ventura, Joaquín Palomares, Isabel Monar, Ara Malikian, Darko Brlek. o Kai Gleusteen i agrupacions com la Coral Cantiga, Coral Sant Jordi, Cor Enric Granados i el Cor de Cambra de l'Orfeó Català, entre molts d'altres.

En la seva recerca de literatura per a orquestra de cordes, l'OCT48 ha realitzat primeres audicions a Catalunya de nombroses obres per a aquesta formació i també a nivell europeu, destacant-ne l'estrena continental de The Passion of Mary de Howard Blake amb el mateix compositor a la direcció, així com estrenes d'obres d'autors catalans com A.Guinovart, M.Caselles, J.Cornudella, T.Peire, A.Puig, F.Cruixent, J.L.L. Guzman, C.Cases... i primers enregistraments d'obres de R.Lamote de Grignon, Joan Manén i Manuel Oltra, impulsant així la seva voluntat de difusió, recerca i globalització del fet musical i també a nivell de país.

L'OCT48 ha explorat nous camins musicals i escènics amb la creació d'espectacles multidisciplinaris i d'aproximació a nous públics. Amb la voluntat d'incentivar el

coneixement i la il·lusió per la música clàssica entre els més petits l'OCT48 també ha dut a terme nombroses iniciatives pedagògiques que han estat programats per sales d'arreu de Catalunya.

Atesa la gran acceptació general i el beneplàcit de la crítica vers els seus programes basats en la investigació i difusió de la música escrita per a cordes a nivell global, l'OCT48 ha programat ininterrompudament des de l'any 2000 la seva temporada de concerts a la ciutat de Terrassa, i des de la temporada 2004-05 és orquestra resident al nou Auditori Municipal de Terrassa, on ofereix el seu cicle estable de concerts. L'OCT48 està dirigida des del violí per Quim Térmens.

ANTONIO GARCÍA

"Voldria constatar que el violinista Antonio García Egea demostra una gran capacitat com a instrumentista i artista. La seva disciplina i entrega li auguren una excel·lent carrera (...) per tot això, em plau manifestar el meu càlid reconeixement a les seves qualitats com a artista i ho recomano per assumir competències musicals al més alt nivell". (Plácido Domingo, 2015).

Catedràtic de violí, per oposició, al conservatori superior de Múrcia, és considerat per la crítica especialitzada com un dels violinistes espanyols més importants de la seva generació. Ha ofert concerts als Estats Units, la Xina, Alemanya, Itàlia, França, Àustria, Espanya, Lituània, Uruguai, etc. De 2011 a 2015 toca amb la prestigiosa orquestra Palau de les Arts Reina Sofía, estant sota la direcció de Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valery Gergiev, George Petre, Plácido Domingo, etc. El 2015 va obtenir, per oposició, la plaça a l'orquestra simfònica de Bilbao. Com a solista ha actuat amb l'orquestra simfònica de Sarajevo, orquestra simfònica de la Regió de Múrcia, Filharmònica de Szczecin, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra Simfònica de Cartagena, Orquestra Simfònica ciutat d'Elx, Orquestra Meyerbeer, etc, interpretant la, simfònica espanyola d'E. Lalo, concert núm. 3 de W.A. Mozart, doble concert de Brahms, 4 estacions d'A. Vivaldi, Concerts de Bach, etc.



CANÇONS DELS BRIGADISTES

Brossa Quartet de Corda i Marta Valero, soprano

Una manera de recuperar la memòria històrica a través de la seva música

"Cançons dels brigadistes" és una aproximació musical a les melodies que van acompanyar les Brigades Internacionals en el períple bèl·lic a la península en favor del manteniment de la Segona República espanyola. El Col·lectiu Brossa, format lliure del Quartet Brossa, us proposa un escolta atenta a la banda sonora d'un conflicte armat del segle XX. Així, la música esdevé un reflex emotiu i sensible del sofriment dels vençuts i permet revisitar els sentiments contrastats d'energia i tristesa de les persones que conformaren el camp de batalla. Moltes de les melodies que els Brigadistes Internacio-

nals entonaven eren pròpies del seu país d'origen, adaptant les lletres a l'idioma d'adopció. D'altres eren melodies populars de la zona adaptades a les circumstàncies del front. Tot plegat, construeix un magma de cançons a cavall entre el to popular, el to heroic i el to elegíac que no deixa indiferent. Amb totes aquestes peces, el Quartet Brossa ha bastit un viatge musical elegant i enèrgic que beu de tradicions tan diferents com la música clàssica el jazz, el flamenc, la música gitana o el folk, entre molts d'altres.

Aleix Puig, violí

Marçal Ayats, violoncel

Gregori Ferrer, acordió

Pinyu Martí, percussions

Marta Valero, veu



Diumenge 4 d'agost del 2024 – 22'00h
Església de Rialp
Preu: 12€ | SOCIS 5€

QUARTET BROSSA

El Quartet Brossa ha complert més de 15 anys de trajectòria professional. Anys de participació intensa en la vida cultural i musical del país, oferint creacions i participant en multitud de festivals i cicles de concerts. Amb una ferma voluntat d'obrir noves portes musicals i de posar els instruments de corda en tessitures camaleòniques, el Quartet Brossa ha viscut cada nova experiència artística com un nou aprenentatge, cada nou projecte com una oportunitat d'apassionar-se i cada concert com una oportunitat de conèixer gent meravellosa.

Sempre a la recerca del diàleg entre les diverses disciplines artístiques i estils musicals, la trajectòria del quartet s'ha basat en la revisió de la música clàssica

amb una nova mirada, el compromís amb la música contemporània (estrenant obres de diversos compositors actuals) i amb la creació pròpia de músiques de gran transversalitat. Ha enregistrat vuit discs propis i s'ha caracteritzat en incentivar la col·laboració amb altres formacions de molt diversos estils - indie, jazz, folk, el hip-hop, tecno o rock -, fet que ha quedat plasmat en molts altres enregistraments discogràfics i gires d'allò més singulars.

El Quartet Brossa /Col·lectiu Brossa ha estat guardonat amb el Premi Altaveu 2011 "per haver renovat i refrescat repertoris clàssics i contemporanis", el Premi Enderrock 2014 al millor disc de música clàssica del 2013, el Premi Puig Porret 2017 i el Premi Alicia 2023 a la millor producció discogràfica.



INTERLUNI

Coloma Bertran i Lia Sampai

*El poder intern de la paraula acarònada
per la llibertat imaginativa de la música*

Coloma Bertran i Lia Sampai ens presenten un nou espectacle, partint dels poetes més estimats de casa nostra: Miquel Martí i Pol, Joan Fuster, Vinyoli, Victor Sunyol i Jaume Coll, en són exemples.

Per fer-ho, el violí de la Coloma i la veu de la Lia, dialoguen cercant una nova sonoritat entenent l'art com una eina de transformació humana, educativa i social. **Coloma Bertran** aconsegueix diferents at-

mosferes aplicant tecnologia moderna al violí (pastilles i pedals d'efectes), incorporant instruments i aparells moderns com el sintetitzador i la looper per enaltir cada paraula, recolzant-se sempre en la interpretació dels versos dels poetes a través de la sensibilitat de la Lia que es fa tangible en la seva veu. **Lia Sampai** combina les seves facetes de cantautora i actriu a l'hora d'interpretar cançons i poemes.

Música de Coloma Bertran

**Poemes de Miquel Martí i Pol,
Joan Fuster, Vinyoli, Victor
Sunyol i Jaume Coll**

Divendres 9 agost del 2024 – 22'00h
Església de Rialp
Preu: 12€ | SOCIS 5€



COLOMA BERTRAN (VIC, 1983)

Violinista, compositora i pedagoga eclèctica i d'instint improvisador. Combina la disciplina clàssica, la solidesa de les músiques d'arrel i l'audàcia de l'avantguarda. Llicenciada en Interpretació de violí clàssic i contemporani a l'ESMUC i graduada en violí jazz i músiques improvisades al CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) a París.

LIA SAMPAL (BARCELONA, 1995)

Cantautora, actriu (Institut del Teatre, 2021) i psicòloga de formació (UAB, 2018), Lia Sampal s'endinsa en el món de la música l'any 2017 concursant en certàmens de cançó d'autor. De manera gairebé instintiva, autodidacta, comença a compondre les seves cançons al 2017, recolzant-se en la paraula i la interpretació dels seus versos acompanyats de forma magistral per una veu amb molta personalitat.



AGITATA È L'ALMA

Pérgamo Ensemble *i Belén Vaquero,* *soprano*

*Dels sospirs de l'ànima al del cant del rossinyol,
un apropament al nostre món interior.*

No sabem amb certesa si Antonio Lotti va néixer a Venècia o a Hanover. Es va traslladar a Venècia per estudiar amb Legrenzi i va desenvolupar una reeixida carrera com a cantant i organista a San Marcos. Reconegut com a compositor d'òpera, va produir nombroses obres seculars, especialment cantates solistes. La majoria de les seves cantates són per a veu de soprano amb baix continu. "Ti sento, O Dio bendato" està entre un petit nombre de les seves cantates que inclouen instruments obligats. Aquesta cantata trenca amb l'estructura convencional en afegir un arioso, destacat per estar ple de sospirs.

Giacomo Faccio va ser un compositor i violinista virtuos nascut a Marsasngo, una petita localitat de la Sereníssima República de Venècia. El 1720, el trobem a la cort de Felip V, on es va traslladar com a membre del seguici de Carlo Antonio Spinola, Virrei de Sicília, i on rebia un generós salari. El 23 d'abril d'aquell mateix any va estrenar al Colosseu del

Palau del Bon Retiro l'òpera "Les Amazones d'Espanya", en estil italià però amb text en castellà. És en aquesta obra on trobem l'ària "Què serà, cels de mi?" amb un oboè obligat que representa un rossinyol al qual Celauro explica les seves penes.

Temps després d'establir-se a Londres, George Frideric Handel va revisar una cantata anterior, Dimmi o mio cor, per a soprano i baix continu i hi va afegir el recitatiu inicial "La meva palpita il cor", amb un passatge arioso "agitata è l'ànima mia". Aquesta s'inclou en el grup de les anomenades cantates solistes i són algunes de les últimes obres de Handel destinades al consum privat.

El programa es completa amb dos interludis instrumentals també en estil italià: una sonata en sol menor per a oboè, violoncel i baix continu de Giovanni Platti i la sonata per a violoncel i baix continu a la menor RV 46 d'Antonio Vivaldi.



PÈRGAMO ENSEMBLE

Guardonats al juliol de 2019 amb el Gran Premi del Jurat del VIII concurs de Música Antiga de Gijón, Pèrgamo Ensemble va començar a oferir els seus primers concerts l'any 2016. Des de llavors han realitzat concerts per Espanya, Europa i Amèrica, destacant el cicle Sicut Sagittae de Nàpols, Nits als jardins del Reial Alcàsser de Sevilla, el Festival de Torroella de Montgrí, el cicle Sona la Cúpula del Centre Niemeyer d'Avilés, el cicle Marcs Històrics del Festival Internacional de Santander, el cicle de concerts del Museu del Greco a Toledo, la temporada de concerts del CaixaForum de Barcelona, el Festival Internacional d'Art Sacre de Madrid (FIAS) o el Festival Internacional de Música Sacra del Teatre Sucre de Quito, Equador. Al febrer de 2021, Patrimoni Nacional va publicar el documental "Stradivarius 1700. Un somni real" sobre la història del violoncel de la col·lecció del Palau Reial de Madrid, protagonitzat per Pèrgam Ensemble al costat de la soprano Eugenia Boix.

D'altra banda, els seus membres formen part d'agrupacions nacionals i internacionals com The Academy of Ancient Music, Orquestra Barroca Catalana o Nereydas i han tocat amb assiduitat amb solistes de la talla de Gilles Colliard, Eugènia Boix, Christophe Coin, Manfredo Kraemer o Maria Hinojosa.

Pèrgamo Ensemble és una agrupació versàtil que ofereix propostes que abasten des dels programes purament instrumentals fins a projectes amb solistes nacionals i internacionals de reconegut prestigi. A més, al seu catàleg interpretatiu trobem propostes que uneixen la recuperació del patrimoni nacional injustament oblidat pel pas dels segles amb alguns dels autors més premiats dels segles XVII i XVIII.

Daniel Ramírez, oboè
Guillermo Turina, violoncel
Eva del Campo, clave
Belén Vaquero, soprano

BELÉN VAQUERO

Nascuda a Ourense, la soprano Belén Vaquero comença els estudis musicals amb 8 anys en l'especialitat d'oboè i piano. La seva estreta relació amb la polifonia i el gust pel repertori barroc la van portar a realitzar el Grau Superior de Cant Històric a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Allí es va graduar el 2019, obtenint Matrícula d'Honor al Recital Fi de Grau sota la tutela de Francesc Garrigosa. Posteriorment realitza el Màster en Musicologia de la Universitat de la Rioja. Actualment continua la seva formació lírica a l'Escola Superior de Cant de Madrid amb Sara Matarranz i Jesús de los Ríos.

Belén Vaquero ha afert concerts per Europa i Amèrica, en festivals com Laus Polyphoniae, Wratlslawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Col·legium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall, Festival de Música Religiosa de Conca, Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Camí de Sant Jaume, Músiques Històriques de Lleó. Col·labora habitualment amb grups com Mala Punica, Al Ayre Español, Dichos Diabolos, Ensemble Brudieu o Arlequin Philosophie.

PROGRAMA

Cantata "Ti sento, o Dio bendato"

Antonio Lotti

Aria - Recitativo - Aria - Aria

Sonata per a oboè i continu en sol m

Giovanni Platti

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Aria «Qué será cielos de mi»

Giacomo Faccio

Sonata per a violoncel en la menor

Antonio Vivaldi

Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Cantata «Mi palpita el cor»

Georg Friederic Handel

Recitativo/Allegro/Recitativo - Aria -

Recitativo - Aria - Allegro

Diumenge 11 d'agost del 2024 – 22'00h

Església de Rialp

Preu: 12€ | SOCIS 5€



DELÍCIES BARROQUES

Anna Urpina, violí i Nicola Brovelli, violoncel

*Una mostra de les delícies més
espectaculars del barroc europeu*

La violinista Anna Urpina ens proposa un viatge musical a través de l'època daurada del barroc del s.XVII i s.XVIII. Una recopilació de les peces barroques gravades al seu disc solista BAROQUE/MODERN amb la discogràfica IBS Classical, qualificat per The Strad magazine com "an enterprising programme, realised with plenty aplomb" i guardonat amb premis internacionals com Gold Prize als World Classical Music Awards UK, millor Instrumentista i Artista Emergent 2022 als Global Music Awards de Califòrnia, Melómano de Oro de la revista Melómano, 1 dels 3 millors discos de clàssica dels premis Enderrock i finalista nominat com a Millor Àlbum de Clàssica als premis MIN al costat de Forma Antiqua i Concerto 1700. L'acompanya en aquesta aventura sonora l'experimentat i versàtil violoncel·lista italià Nicola Brovelli.

El duo musical format per Anna Urpina, i Nicola Brovelli va començar a florir com a fruit de la coincidència professional i artística d'aquests dos músics en l'orquestra Les Musicens du Prince de Mònaco amb Cecilia Bartoli. La passió per interpretar música de cambra, rescatar músiques oblidades abarquant més de 400 anys de música sempre amb instruments originals els va portar a constituir el duo de violí barroc i violoncel barroc, que compta amb un extensíssim i variat repertori amb música de l'Europa del segle XVII i XVIII. Anna Urpina i Nicola Brovelli han enregistrat vàries Cds premiats per la crítica internacional, Nicola Brovelli amb el quartet Vanvitelli amb el segell Arcana i Anna Urpina amb el seu àlbum solista Baroque / Modern amb el segell discogràfic IBS Classical.

PROGRAMA

Sonata per a violí i viola de gamba

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Sonata terza

Giovanni Batista Fontana

Sonata per a violí núm 12

Isabella Leonarda

Cançons del primer llibre della musique

Francesca Caccini

Sonata K 91

Domenico Scarlatti

La Follia

Arcangelo Corelli

Dissabte 17 agost del 2024

22'00h

Església de Rialp

Preu: 12€ | SOCIS 5€



ANNA URPINA

La violinista ANNA URPINA, un fenomen emergent de l'escena europea de la Música Antiga, no para de rebre elogis de la crítica internacional per les seves importants i personals interpretacions del repertori que recórrer des del segle XVII fins al XXI. Deixeble directa del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira Ambronay European Baroque Academy i artista del segell discogràfic IBS Classical, ha actuat en nombrosos Festivals d'Anglaterra, Noruega, Espanya com Festival de Torroella de Montgrí, Utrecht Early Music Festival, Verbier Festival, Aspen Music Festival, Salzburger Festspiele actuant com a solista i amb ensembles com Age of Enlightenment, Les Musiciens du Prince amb Cecilia Bartoli, Ensemble Artaserse amb Philippe Jaroussky, Freiburger Barockorchester, EUBO.

Anna Urpina (1988) es forma a Madrid, a la Universitat de Madisson-Wisconsin amb Vartan Manooagian, al Royal Conservatoire Bruxelles amb Shirley Laub i a la Hochschule für Musik Leipzig amb Mariana Sirbu. Ha rebut classes de Kantor, Eva Graubín, Mimi Zweig, Pinchas Zukerman, Gerard Claret, Natalie Boyarsky, Alexander Kerr, Masao Kawasaki, Serguei Fatkoulín, Lática HondaRosenberg, Stephan Picard, Vera Beths. En música antiga s'ha format a Itàlia amb Enrico Onofri i Fabio Biondi, a França amb Gilles Colliard i a l'ESMUC amb Manfredo Kraemer i Emilio Moreno.

Ha estat concertino i solista de la JONC, la JONDE i membre de la Gustav Mahler Jungendorchester, EUYO i Orquestra Schleswig-Holstein, actuant en sales tan prestigioses com Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw Amsterdam, Berliner Philharmonie, KKL Lucern, Royal Albert Hall Londres, Tonhalle Zurich. Ha obtingut primers premis en el Concurs de Xàtiva i el Concurs Marcos Pedro Jimeno. Ha obtingut premis en els concursos Arjau i Nacional de Salou, en el concurs Internacional Violines por la Paz, en el concurs de Sant Anastasi, a la New Tenuto Competition de Bèlgica i finalista del concurs Primer Palau. Guanya també el concurs del Real Conservatori de Madrid per tocar com a solista a l'Auditori Nacional i el concurs de Laureados del Real Conservatori de Brussel·les.

Ha actuat en festivals com Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, FEMAS, FEMAP, Brighthon Early Music Festival, Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar Sevilla, Festival de Torroella de Montgrí, Utrecht Early Music Festival, Salzburg Festival i va ser artista resident de la Clàssica Jove de l'Atlàntida de Vic. Toca un violí D. Bagné 2007 i un E. Sitjes 2019.

NICOLA BROVELLI

Nascut a Busto Arsizio (VA) l'any 1986, va començar a estudiar violoncel amb Caterina dell'Agnello i continua els estudis musicals sota la direcció del M^o Silvio Righini a l'Escola Cívica de Música de Milà, graduat a la "G. Verdi" a Milà el 2007. El 2004 forma part de l'Orquestra Joventut Interregional (IRO) d'Ochsenhausen (D). Del 2007 al 2009 és membre de la Jove Orquestra Italiana, a través de la qual té l'oportunitat de col·laborar amb directors com Gabriele Ferro, Jeffrey Tate, Riccardo Muti, Claudio Abbado i Gianandrea Noseda. Assisteix a les classes magistrals de Karine Georgian, Giulio Franzetti, Alfons Kontarsky, Piernarciso Masi, Milos Mlejnik, Giovanni Gnocchi i Enrico Bronzi. En el 2007 comença l'estudi del violoncel·lo barroc a la classe de Gaetano Nasillo, graduant-se amb honors al juny 2011. L'any 2010 va ser primer becari per a violoncel·lo de l'orquestra barroca de l'Escola Cívica de Música de Milà.

Actualment és violoncel·lo solista de l'orquestra "Verdi Barocca" i de l'orquestra barroca "Arcantico" dirigida per Cinzia Barbagelata. En la seva activitat concertística ha actuat en sales de concerts importants, com ara: Royal Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall, Palau de la Música Catalana, KKL de Lucerna, Auditori Nacional de Madrid, Bozar de Brussel·les, Auditori de Milà, Mozarteum de Salzburg.

Ha col·laborat amb els següents grups: Ensemble la Barocca (com a primer violoncel·lo i solista), Les Musiciens du Prince, la Ressonància, Zephyr, Academia Montis Regalis, Acadèmia de l'Esperit Sant, la Magnífica Comunitat, el Canto di Orfeo, el cor i l'orquestra Ghislieri, Cremona Antiqua, la Lira di Orfeo, Les Nations, Acadèmia Hermans, Acadèmia Astrusi; amb artistes com: Cecilia Bartoli, Gianluca Capuano, Jean-Christophe Spinosi, Vivica Genaux, Anna Caterina Antonacci, Fabio Bonizzoni, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, Roberta Invernizzi, Sara Mingardo. Ha enregistrat per a Concerto Classics, Brilliant, Dynamic, Sony, Tactus, Glossa, Arcana i CPO. Col·labora amb nombrosos conjunts entre Milà i Torí, incloent Milano Classica, Musici di Santa Pelagia, el conjunt "Il Demetrio" i orquestra Scala de Milà. És membre des de la fundació del Stilmoderno Ensemble a Milà amb el qual aborda el repertori barroc. L'any 2009 enregistra un oratori inèdit de G. B. Bassani per al segell "Concerto". Per al "Brilliant", de propera edició, les sonates op.5 de G.B. Bassani per a 2 violins, violoncel·lo obligatori i baix continu. Toca un violoncel·lo Nicolas Augustin Chappuy construït a París cap al 1780 i un instrument alemany anònim del segle XIX.



FESTIVAL RIALP JOVE

Quartet da Capo

Una mirada Vienesa

El Festival de Música de la Vila de Rialp continua apostant per donar espai a les noves generacions de persones que inicien els seus estudis superiors de música. A totes les persones algú ens ha donat impuls en els nostres primers passos i aquest aspecte és un compromís ferm cap a la seva formació. El Quartet da Capo està integrat per estudiants del

Conservatori Superior del Liceu, sota la direcció del professor Paul Cortese. Tot i la seva recent formació, el seu repertori inclou algunes de les obres més destacades per a quartet de corda, amb composicions de mestres reconeguts com Beethoven i Haydn.

PROGRAMA

Quartet en do m op 18 núm. 4

L. v. Beethoven

Quartet en Si b M op 76 núm. 4

J. Haydn

Marcos Castro, violí

Mireia Montiel, violí

Raquel García, viola

Marc Codina, violoncel

Diumenge 18 agost del 2024

12'00h

Església de Caregue

Taquilla inversa destinada a les necessitats de l'Associació Veïnal de Caregue



FES-TE SOCI

INSCRIPCIÓ COM A SOCI DE RIALP MUSICAL ASSOCIACIÓ



DADES PERSONALS

Nom	
Cognoms	
DNI	
Adreça	
Població	
Codi Postal	
Correu electrònic	
Telèfon (mòbil si és possible)	

DADES BANCÀRIES (Quota soci/a 30€ anuals)

Entitat	
DC	
Oficina	
Número de compte	

Voleu l'abonament de temporada del Festival de Música de la Vila de Rialp 2024 (Import 50€)

SI ☐ NO ☐

Ens autoritzeu a enviar-vos informació de l'Associació i del Festival de Música per correu electrònic

SI ☐ NO ☐

Si voleu fer l'ingrés vosaltres mateixos de la quota de soci o per comprar entrades, aquí teniu el número de compte: 2100 3977 78 0200014972

Per obtenir informació podeu accedir a la pàgina web: www.festivalrialp.cat
Compra entrades on line a: inscripciones.cat



LLADÓS ARQUITECTES, SCP



*f*auria Assessors Fiscals

C/Canyeret 17-19 · 25007 Lleida
Telf. 973 24 35 82 · Fax 973 24 07 12 · info@fauria.es



Av. Flora Cadena, 13 • 25594 RIALP • Tel. 973 620383



Organitza



www.festivalrialp.com

Venda d'entrades:

Compra entrades on line a festivalrialp.com

Oficines Ajuntament (973 620 365) fins els divendres a 14 hores

Oficina Turisme a Sort fins els divendres a 14 hores

A taquilles abans d'inici dels concerts

L'organització es reserva el dret d'alterar el programa per causes justificades que puguin sorgir, alienes a la seva voluntat.



Ajuntament de Rialp

