

RIALP
MUSICAL

25
anys

XXV

1—17 AGOST 2025

Festival de música de la Vila de Rialp

Memorial Josep Sabarich

festivalrialp.com



Pròleg

Sembla que va ser fa poc que va iniciar-se un projecte cultural al municipi de Rialp. Recordem els inicis amb incertesa i dificultats, però any rere any s'han anat superant, han fet comunitat i han forjat un dels millors projectes culturals del Pirineu.

Costa resumir en poques línies un quart de segle d'exceHent feina en pro de la cultura i el bé comú. Tantes vivències, alegries i dificultats viscudes en primera persona.

25 anys d'iHusions on, sota el paraigua de les entitats sense ànim de lucre Joventuts Musicals del Pallars Sobirà i després de Rialp Musical, s'ha gestat un magnífic grup humà amb la participació de molts veïns, veïnes i amics per fer possible cadascuna de les 25 edicions.

Durant aquest temps, s'han celebrat més de 250 concerts d'altíssim nivell que han omplert l'església parroquial de la Mare de Déu de Valldeflors de Rialp, així com esglésies, places i carrers del municipi.

25 anys sent Rialp una de les capitals de la cultura del nostre País, amb el Festival com un dels ambaixadors més importants del municipi i de la Comarca del Pallars Sobirà.

25 anys fent realitat el somni de molts: portar artistes de primer nivell a un municipi poc poblat i allunyat del món urbà, però enclavat al Paradís terrenal, la qual cosa el fa molt especial. On millor que Rialp?

25 anys sense descans on cada estiu, durant els mesos de juliol, agost i setembre, les seves fresques nits ens han acompanyat amb moments de Pau, TranquiHitat i Felicitat.

25 anys on han compartit el seu talent grans professionals com els nostres estimats artistes de casa: Roser Gabriel, Josep Colom, Quim Térmens i el grup Ensemble Pyrene, l'estimat Artur Blasco, l'Orquestra Julià Carbonell, Jordi Savall, Marina Rossell, Ara Malikian, Ainhoa Arteta, Quartet Casals, Orquestra Simfònica de Berlín, de Polònia..., Carlos Núñez, Claudi Arimany, Jaume Torrent, Gian Maria Bonino i tants d'altres.

25 anys on, des del voluntariat, l'altruisme, la màxima generositat i el treball sense esperar res a canvi, n'han resultat una Escola de Música i Dansa del Pallars, un cicle de conferències, un cicle de cinema Paco Poch, una obra mestra com és el concert per a orquestra simfònica pròpia del poble de Rialp (patrimoni de tots i encarregada per l'associació Rialp Musical en motiu dels seus 10 anys de festival a Jaume Torrent), entre altres propostes.

Gerard
Sabarich
Fernández-
Coto

ALCALDE DEL
MUNICIPI DE RIALP



25 anys on aquest festival ha aconseguit consolidar-se com un referent cultural del més alt nivell, esdevenint un dels festivals d'estiu de referència del nostre País.

Com a alcalde de Rialp i en nom de l'Ajuntament, només tinc paraules d'agraïment infinites per a tots els que heu fet realitat aquest magnífic somni. Moltes gràcies, del primer a l'últim voluntari. Gràcies, moltíssimes gràcies en nom de l'Ajuntament de Rialp.

Agraïm sentidament a totes les empreses, autònoms, particulars i administracions que durant aquests 25 anys heu ajudat i heu fet possible aquest festival, perquè sense les vostres aportacions ni l'assistència del públic, no hagués estat possible la consolidació ni la viabilitat del Festival.

Em permetreu que tingui un sentit record com Alcalde de Rialp i com a Fill, per la figura del Sr. Josep Sabarich i Roset, ànima del Festival de Música de la Vila de Rialp, que amb el seu equip, la seva tenacitat i perseverança van iniciar i capitanejar durant més de 20 anys aquest festival, així com l'escola de música i dansa del Pallars. Papa, has deixat un magnífic llegat que des de fa uns anys en Quim Térmens amb el seu equip ha entomat, i que des de l'Ajuntament de Rialp, tal com hem fet, fem i espero que en el futur així continuï, apostem per un projecte cultural de referència, consolidat i molt humà.

25 anys són molts anys de treball i sacrifici, i per tant, aquesta 25a edició la celebrarem de forma molt sentida per tot el que ens ha aportat a la nostra comunitat aquest magnífic Festival.

Desitgem que ens pugueu acompanyar durant el cicle de concerts i recordeu que el municipi de Rialp és terra d'acollida, de molt bona gent, que estima i aposta per la cultura i on volem que us sentiú millor que a casa.



Ajuntament de Rialp

RIALP AMB LA CULTURA

Presentació

Quin
Tornars

DIRECTOR ARTÍSTIC
DEL FESTIVAL DE
LA VILA DE RIALP



Aquest estiu 2025 el Festival de Música de la Vila de Rialp arriba a la seva edició número 25.

Arribar a 25 anys d'un projecte cultural, en aquest país, és tot un monument i alhora una realitat!

Un fet que no és possible sense l'esforç titànic de les persones, visibles o no, que l'han ideat i mimat durant anys tot posant el seu granet en el dia a dia i any a any per tal de veure feta realitat aquesta meravella que és un projecte cultural.

Un fet que tampoc seria possible sense el suport continuat d'institucions públiques com l'Ajuntament de Rialp, la Diputació de Lleida o la Generalitat de Catalunya i, potser el més important, el suport i escalf de les persones de Rialp i el reconeixement de totes les persones que han gaudit com a públic de les propostes musicals que s'hi han anat exposant.

Us presentem l'edició 2025 amb molta iHusió i amb una programació que creiem uneix els principis que volem que siguin la marca del festival.

Principis de país, diversitat en el fet musical, suport a les noves generacions, divulgació del fet musical i internacionalització.

Un festival que enguany estarem acompanyats per l'Albert Guinovart, el Quartet Mèlt, el quartet Pura Corda, el Cat Klezmer trio, la violinista Elena Rey, les noves generacions de Joana Espar i Toni Massegú i el gran divulgador musical Joan Vives.

Esperem que en gaudim plegats d'aquests vespres d'estiu plens de bona música.

Si volem preservar la cultura, hem de continuar creant-la —Johan Huizinga (amb un record sincer a la persona d'en Josep Sabarich. Iniciar projectes culturals és enriquir la societat on vivim).

Albert Guinovart

DIVENDRES 1 AGOST — 22:00 H
ESGLÉSIA DE RIALP



La màgia d'un dels nostres grans músics

Albert Guinovart, compositor i pianista, és un músic inquiet i polifacètic que representa l'equilibri perfecte entre diverses facetes artístiques: la composició, l'orquestració, la docència i una trajectòria interpretativa plenament consolidada. Com a pianista, ha destacat tant en l'execució del gran repertori clàssic i romàntic com en la interpretació de les seves pròpies obres, que conformen un extens catàleg pianístic.

Les seves composicions han estat estrenades a prestigioses sales de concerts d'arreu del món per intèrprets, orquestres i directors de reconegut prestigi internacional. La seva prolífica producció inclou dues òperes (*Atzar* i *Alba Eterna*), un ballet (*Terra Baixa*), sis musicals —entre els quals destaquen *Mar i Cel* i *Flor de Nit*—, un nombrós catàleg d'obres orquestrals d'enorme força i vitalitat, simfonies corals i una sòlida contribució al repertori cambrístic.

El piano, instrument que l'ha acompanyat des dels inicis, és una constant en la seva trajectòria. En l'àmbit discogràfic, ha enregistrat més de seixanta títols, molts d'ells publicats per segells de gran prestigi com EMI, DECCA, Harmonia Mundi o SONY Classical. A més d'interpretar el repertori del qual és un referent indiscutible —com l'obra de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz o Joaquín Rodrigo—, també ha gravat una part important de les seves pròpies composicions.

PROGRAMA

Claude Debussy

— Suite Bergamasque

I. Prélude

II. Menuet

III. Clair de Lune

IV. Passepiéd

Albert Guinovart

— Nocturn a Chloé

— Tres Poemes sense paraules

Claude Debussy

— L'isle joyeuse

Albert Guinovart

— Vuit Preludis (dels 24 Preludis)

— Estampes (Hommage à Debussy)

CONFERENCIA

Joan Vives

La mort i la donzella o l'essència de la música romàntica

DISSABTE 2 AGOST — 19:00 H

SALA D'ACTES AJUNTAMENT DE RIALP

GRATUÏT



Una passejada per entendre la plenitud de la música del romanticisme a través de Franz Schubert i una de les seves obres cabdals: el quartet La mort i la donzella

Joan Vives Bellalta és flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical català. El seu vessant de divulgador musical el porta, des del 1987, a fer gran quantitat de xerrades. Conferències, cursos i seminaris, principalment a Catalunya.

És locutor-redactor de Catalunya Música (emissora de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals) des de l'inici de les seves emissions el maig de 1987, on ha conduït programes diversos com El Gran Segle (de música antiga 1992–2019), programes d'entrevistes en profunditat com "A la manera de..." (1993–2003) i "Solistes" (2003–2019), les transmissions operístiques en directe (1989–2004), les transmissions dels Concerts de la temporada de l'OBC (des de 2003 fins a l'actualitat), a part de programes diversos de continuïtat o més darrerament el magazín matinal "Tots els matins del món" (Des de 2017).

El 2005 va obtenir la Medalla d'Honor de l'Ordre del Mèrit Cultural atorgada pel Ministeri de Cultura de la República de Polònia. Guardonat amb el Premi a la Recerca i difusió dins dels Premis Cultura de Mataró 2017. El 2018 també ha estat guardonat pels Premis de Ràdio Associació de Catalunya amb el Reconeixement a la trajectòria de més de 30 anys com a divulgador musical.

Elena Rey i Alejandro Olóriz

DIUMENTE 3 AGOST — 22:00 H
ESGLÉSIA DE RIALP

PROGRAMA

Reinhold Glière — Obra: 8 pieces Op. 39

Prelude
Gavotte
Berceuse
Canzonetta
Intermezzo
Impromptu
Scherzo
Etude

Pēteris Vasks — Castillo Interior

Maurice Ravel — Sonata per violí i violoncel M.73

Allegro
Très vif
Lent4. Vif, avec entrain



Elena Roy
VIOLÍ

Buardonada en diversos concursos, desenvolupa una carrera tant solística com de cambra que l'ha vinculada amb un ampli ventall d'artistes. Actualment col·labora com a concertino convidada amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de Extremadura, Orquestra Filharmònica de Gran Canaria, Orquestra Simfònica de Bilbao, Real Orquestra Simfònica de Sevilla, Orquestra de València, Real Filharmonia de Galícia, Euskadiko Orkestra, Antwerp Symphony Orchestra o Orchestre de la Suisse Romande, entre d'altres. També ha estat concertino/directora amb formacions com la Camerata de la Schubertiada, Camerata XXI i Camerata Penedès.

Ha col·laborat amb músics com Claudio Martínez Mehner, Seon-Jin Cho, Natalia Prishchenko, Gordan Nikolitch o Matthias Goerne, i ha participat en festivals com el Lucerne Festival, Salzburg Festival, Schubertiada de Vilabertran, Encuentro de Santander, Proms de Londres, Festival de Stresa, o Barcelona Obertura. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música, Radio Clásica i Deutschlandfunk Kultur, i ha actuat a sales com el Palau de la Música, Auditorio Nacional, Philharmonie de Berlín, Concertgebouw d'Amsterdam o Royal Albert Hall de Londres.

Ha format part del Dalia Quartet, Trio Lorca i l'Orquestra de Cadaqués, i actualment integra l'Orquestra Da Camera i BCN216. Col·labora regularment amb grups com Funktion Ensemble, Crossing Lines, Spira Mirabilis i BandArt. En l'àmbit docent, ha estat professora al Conservatori del Liceu i col·labora amb orquestres joves com la JONC, JONDE o la JORCAM. Actualment és professora de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha col·laborat amb Sílvia Pérez Cruz en la gira del disc *Vestida de Nit*, actuant per Europa, Àsia i Sud-amèrica. Ha participat en bandes sonores de films d'Isabel Coixet i Eduard Cortés. Va iniciar els seus estudis amb M. Victoria Fernández i Gonçal Comellas, i es formà amb Kai Gleusteen, el Quartet Casals, Yuri Volguin i Zakhar Bron, entre altres. Ha assistit a classes magistrals amb professors com Igor Ozim, Ana Chumachenko o Ferenc Rados. Toca un violí Stefan-Peter Greiner.

Algarra Ojeda
VOLONCEL

Desenvolupa una intensa activitat professional com a violoncel·lista amb diversos ensembles i orquestres. Destaquen especialment les seves col·laboracions durant tres anys amb la Sinfonieorchester Basel i amb l'Orquestra del Palau de les Arts de València. Des del 2019 és membre estable de la Menuhin Festival Orchestra de Gstaad i ha col·laborat amb formacions com la Orquestra Sinfònica de Galícia, Orquestra Sinfònica de Bilbao i l'Solisti di Pavia sota la direcció d'Enrico Dindo. Des del 2025 exerceix com a violoncel solista de la Real Orquestra Sinfònica de Sevilla.

En l'àmbit de la música de cambra, és membre del Bambú Ensemble i col·labora regularment amb agrupacions com Camerata Penedès, Cuarteto Seikilos, així com amb músics destacats com Amaia Zipitria, Nina Heidenreich al cicle *Mallorca me suena*, i Christopher Jepson al festival *Rheinklassik* de Basilea.

Paral·lelament, manté una activa dedicació a la música contemporània. Destaca la seva formació en duet amb l'acordeonista Nikola Tanaskovic, amb qui interpreta repertori de compositors del segle XX i XXI com Sofia Gubaidulina, Mikhail Bronner o Mikotaj Majkusiak. Ha treballat, a més, directament amb compositors com Betsy Jolas i Helmut Lachenmann.

Va cursar els seus estudis superiors de violoncel a Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco amb Asier Polo (2009–2014), i posteriorment va completar el Màster en Interpretació Solista al Conservatori della Svizzera Italiana amb Enrico Dindo, finalitzant amb la interpretació del Concert per a violoncel i orquestra de Schumann al costat de la Orchestra della Svizzera Italiana.

DIÀLEG

Aquest és un concert íntim, on els dos intèrprets dialoguen a través de tres joies del repertori per a violí i violoncel. Podrem gaudir de diferents aproximacions a la sonoritat d'aquesta formació de la mà de Glière, Vasks i Ravel.

GRUP VOCAL

Quartet Mèlt

DIVENDRES 8 AGOST — 22:00 H
ESGLÉSIA DE RIALP



Carolina Alabau
SOPRANO

Ariadna Oliva
CONTRALT

Eloi Fort
TENOR

Oriel Quintana
BARÍTON

El Quartet Mèlt és un grup vocal jove que ja compta amb un important bagatge dalt dels escenaris. Es va formar el 2012 amb quatre cantants procedents d'arreu de Catalunya units pel món del cant coral català. La seva popularitat es va impulsar el 2015 després de guanyar el concurs musical de tv3 Oh happy day.

Les seves inquietuds i versatilitat els han dut a produir i participar en espectacles ben diversos, des dels seus clàssics concerts de Nadal, fins a la col·laboració amb la Còbra Contemporània, passant per l'obra teatral Imparables. També compten amb 2 discs propis, Maletes i Xarrampim.

L'any 2022 van estrenar l'espectacle Celebrem, aclamat pel públic. Un repertori optimista pensat per reivindicar el fet de celebrar les petites coses. El Quartet Mèlt defensa que celebrant les petites coses podem aconseguir canviar la mirada per resoldre els grans conflictes que ens preocupen com a societat.

El 2024 el quartet vocal continuarà encomanant als diferents pobles de Catalunya les seves ganes de celebrar, amb una novetat molt demandada: el seu tercer disc amb les cançons de Celebrem!

CELEBREM

Els catalans vivim en una època en què sembla que no tinguem res a celebrar. El conflicte amb l'estat espanyol està lluny de solucionar-se, la llengua catalana cada vegada es parla menys i els anys gloriosos del Futbol Club Barcelona ja ens els mirem com una cosa del segle passat. Si a tot això hi sumem la crisi climàtica en què estem immersos, les desigualtats socials, els conflictes religiosos i l'explosió de la pandèmia, és gairebé impossible imaginar-se que la humanitat pugui aixecar cap.

Tot i això, el Quartet Mèlt us vol demostrar que per petites que semblin, tenim moltes coses a celebrar. La companyia, l'amistat, el riure, etc., formen part del nostre dia a dia i no els donem la importància que es mereixen. Nosaltres defensem que celebrant les petites coses podem aconseguir canviar la mirada per resoldre els grans conflictes que ens preocupen com a societat. Per això al Quartet Mèlt ens encanta celebrar-ho tot, des que ens aixequem fins que ens n'anem a dormir.

En aquest programa de concert us oferim un combinat de motius de celebració, des de les diferents etapes de la vida —des que naixem fins que ens n'anem— així com també les tradicions populars, les lluites socials i els somnis individuals i col·lectius. La varietat de temes també es veurà reflectida en la varietat d'estils i gèneres del repertori, que viatjarà, com és habitual en el quartet, des de la música clàssica europea fins a la música popular i moderna tant de casa nostra com de l'altra banda de l'oceà.



Cat Klezmer Trio

DIUMENTE 10 AGOST — 22:00 H
ESGLÉSIA DE RIALP



Un viatge per músiques d'arreu del món amb l'essència del so klezmer

Cat Klezmer Trio explora músiques d'arreu del món que superen límits geogràfics i culturals, convertint-se en un llenguatge universal. El seu repertori combina peces icòniques del klezmer —gènere musical d'origen jueu aske-nazi sorgit a l'Europa de l'Est— amb melodies d'altres tradicions: choros brasilers, tangos rioplatencs, sardanes catalanes o lamentacions gitanes. Tot plegat es presenta amb la sonoritat única de la formació clarinet, guitarra i contrabaix, i l'essència universal del so klezmer.

Xavi Pardon
CLARINET I TENORA

Xavi Torras
GUITARRA

Joni Alfanato
CONTRABAIX



FESTIVAL RIALP JOVE

Joana Espar i Toni Massegú

DIUMENTE 17 AGOST — 12:00 H

ESGLÉSIA DE CAREGUE

TAQUILLA INVERSA

Destinada a les necessitats de
l'Associació veïnal de Caregue



Joana Ezpar
VIOLÍ

Nascuda a Vic l'any 2005, va completar els estudis elementals de música al Conservatori de Vic, on es va graduar amb només 16 anys. Posteriorment, va continuar la seva formació amb la professora Ludmila Railean. Actualment, cursa el grau superior d'interpretació de violí al Conservatori Superior de Música del Liceu, sota la tutela del professor Corrado Bolsi, amb el suport d'una beca concedida per la Fundació Ferrer Salat.

És membre titular de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i ha rebut classes magistrals de violinistes reconeguts com Simone Zraggen, Réka Szilvay, Daniel Stabrawa, Adelina Oprean, Erika Geldsetzer, Liana Gourdjia i del Quartet Gerhard.

Entre els seus reconeixements destaquen el segon premi en la categoria B del Concurs de Violí de Barcelona i el primer premi ex-aequo del IV Concurs Instrumental Sant Anastasi (Lleida).

La proposta de concert que oferim consisteix en un recull variat que viatja per totes les èpoques de la música clàssica i visita diversos estils. A través del teatre, la literatura, el folklore i la dansa, la música d'aquest concert pretén arribar al més íntim de cadascú.

Toni Massagué
VIOLA

Nascut a Manresa l'any 2003, va iniciar els seus estudis musicals als 6 anys al Conservatori Municipal de Música de Manresa. Als 8 anys va començar a estudiar viola al mateix centre, amb el professor Xavier Garcia, amb qui va completar el grau professional a l'edat de 18 anys, obtenint una beca d'exceHència.

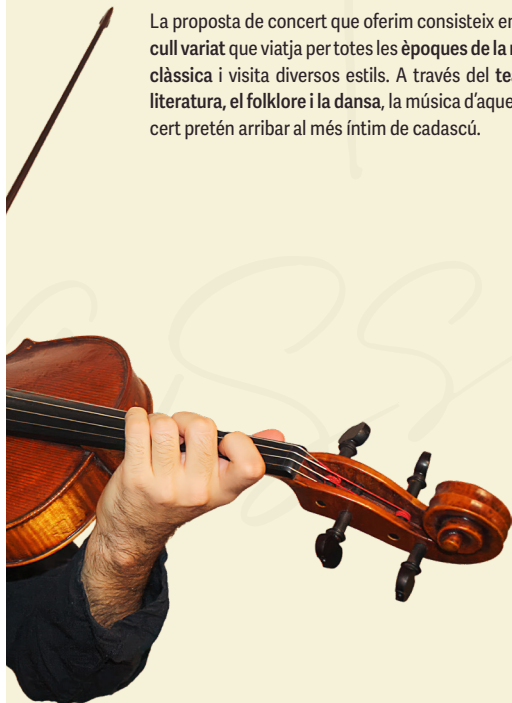
Actualment cursa els estudis superiors a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), especialitzant-se en viola amb el professor Yuval Gotlibovich. També rep classes magistrals dels professors Jonathan Brown i Ashan Pillai, i es forma en música de cambra amb el Quartet Casals i Kennedy Moretti.

Va realitzar el seu tercer curs mitjançant el programa Erasmus a la Universität Mozarteum de Salzburg, on va estudiar viola amb William Coleman i música de cambra amb Cibrán Sierra. Ha completat la seva formació amb cursos i tallers amb mestres de renom com Germán Tcakulov, Roland Glassl, Thomas Riebl, Erika Geldsetzer, Simone Zraggen i Benjamin Schmid, entre d'altres.

A nivell europeu, és membre de la Gustav Mahler Jugendorchester; en l'àmbit nacional, forma part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, i anteriorment havia estat membre del seu conjunt d'alevins. També ha col·laborat amb formacions professionals com l'Orquestra Simfònica del Vallès —on va ser academista durant la temporada 2020–2021— i la Philharmonie Salzburg durant la temporada 2023–2024.

PROGRAMA

- J. S. Bach
— Adagio i Presto de la Sonata per a violí en Sol menor
- G. Ph. Telemann
— Fantasia 1 TWV 40:14
- W. A. Mozart
— Duet N. 4 en Sol Major per a violí i viola
- B. Bartók
— Duets per a dues violes
- F. Schubert
— Erbkönig (el Rei dels Elfs)
- G. F. Haendel (adap. de Halvorsen)
— Passacaglia



Quartet PuraCorda

DIUMENTE 17 AGOST — 22:00 H
ESGLÉSIA DE RIALP



PuraCorda neix a principis del 2020 per iniciativa de la violinista mallorquina Mayumi Sargent i la violoncellista grega Antigoni Seferli, després de coincidir durant els seus estudis d'interpretació historicista al Conservatori d'Amsterdam. Fruit del seu amor i dedicació a les cordes de budell i a les seves possibilitats expressives, sorgeix la idea de PuraCorda: un quartet de corda especialitzat en la interpretació històricament informada del repertori dels segles XIX i XX —un terreny encara poc explorat amb criteris historicistes i instruments de corda de budell.

Amb seu a Amsterdam (Països Baixos), el quartet té una marcada identitat mediterrània: dues integrants són de les Illes Balears i dues de Grècia.

PuraCorda mostra un gran interès pel repertori poc conegut i per compositors injustament oblidats. Davant la manca de visibilitat històrica de les dones compositores, el quartet s'ha compromès a incloure, com a mínim, una obra composta per una dona en cada programa. Tot i que s'ha consolidat com a quartet de corda, PuraCorda té la voluntat de flexibilitzar la seva formació per poder abordar un repertori cambrístic més ampli i poc habitual.

El seu debut va ser el juny de 2021 a Amsterdam amb el programa "Joies del nord d'Europa", amb el suport del projecte Balcon Scenes. Des de llavors, han participat en cinc edicions consecutives del festival Nits Clàssiques de la Tramuntana, en el Festival Sons d'Estiu 2022, el III Festival de Son Bono 2023 a Mallorca i el 50è Festival de Música de Maó a Menorca. A nivell internacional, han inaugurat l'edició de tardor del festival Wunderkammer a Trieste (Itàlia) el 2022 i hi van tornar el 2023 per clausurar l'edició. Aquell mateix any foren convidades a Brno (República Txeca), dins el cicle "Barbara Maria Willi presents...", on van estrenar el recentment recuperat quartet de corda d'Agnes Tyrell (1846–1883).

Seleccionades com a Rising Ensemble del programa europeu Eemerging+ des del 2022, han actuat a ciutats com Torroella de Montgrí (Espanya), Pavia, Vigevano i Piacenza (Itàlia), Ambronay (França), Atenes (Grècia), Opatija (Croàcia), Bauska i Riga (Letònia). El 2022 van rebre el 1r premi ex-aequo del Van Wassenaeer Concours a Utrecht (Països Baixos), i des del 2023 formen part de la plataforma MERITA, per a quartets europeus, amb la qual han actuat a Steinkjer (Noruega), Vivoin (França), Budapest (Hongria) i tenen previst actuar a Gorizia (Itàlia) l'any 2025.

Mayumi Sargent
VIOLÍ

Panos Charalampidis
VIOLÍ

Eva Fotunoy
VIOLA

Antigoni Seferli
VIOLONCEL

PROGRAMA

Franz Schubert: la mort i la doncella

L. A. Le Beau

— Quartet de corda en sol menor,
Op.34

Allegro con fuoco
Tema con Variazioni
Alla Zingaresca
Allegro vivo

F. Schubert

— Quartet de corda en re menor
n.14, La mort i la Donzella

Allegro
Andante con moto
Scherzo. Allegro molto
Presto – prestissimo





Oscar Rodbag - Arxíu del Parc Natural de l'Alt Pirineu



Ajuntament de Rialp

RIALP AMB LA CULTURA

Fes-te soci

INSCRIPCIÓ COM A SOCI DE RIALP MUSICAL ASSOCIACIÓ



DADES PERSONALS

Nom	
Cognoms	
DNI	
Adreça	
Població	
Codi Postal	
Correu electrònic	
Telèfon (mòbil si és possible)	

DADES BANCÀRIES (QUOTA SOCI/A 30€ ANUALS)

Entitat	
DC	
Oficina	
Número de compte	

Voleu l'abonament de temporada del Festival de Música de la Vila de Rialp 2025 (Import 55€)

SI ☐ NO ☐

Ens autoritzeu a enviar-vos informació de l'Associació i del Festival de Música per correu electrònic

SI ☐ NO ☐

Si voleu fer l'ingrés vosaltres mateixos de la quota de soci o per comprar entrades, aquí teniu el número de compte: 2100 3977 78 0200014972

Per obtenir informació podeu accedir a la pàgina web: www.festivalrialp.com

Compra entrades on line a: inscripciones.cat

*f*auria
Assessors Fiscals

CARNISSERIA
TOCINERIA

UBACH



Pm

PONSICO MAS
AGÈNCIA D'ASSEGURANCES



PERRUQUERIA PEPITA

Av. Flora Cadena, 27

25594 Rialp

973 620 397 - 630 960 402

MVB arquitecta

Miriam Vidal Babot

Av. Flora Cadena, 31

25594 Rialp

973 629 015 - 685 120 233



Ajuntament de Rialp



Diputació de Lleida

La força dels municipis



CONSELL COMARCAL
DEL PALLARS SOBIRÀ



Pallars Sobirà

VALLS DE L'ALT
PIRENEU



INSTITUT
ESTUDIS
ILERDENCs



IDAPA

Institut per al Desenvolupament
i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran
Institut entant Desenvolupament
e era Promoció de l'Alt Pirineu e Aran



Diputació de Lleida
Patronat de Turisme



FGC

Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



ARTISTAS



Dipòsit legal: L540-2025

ORGANITZA

R I A L P
M U S I C A L

www.festivalrialp.com

VENDA D'ENTRADES

Compra entrades on line a
festivalrialp.com

Oficines Ajuntament (973 620 365)
fins els divendres a 14 hores

Quan es tanqui la compra on-line
podeu adquirir la vostra entrada a la
Perruqueria Pepita de Rialp (en horari
de negoci) i, 45 minuts abans del
concert, a l'església de Rialp

L'organització es reserva el dret d'alterar
el programa per causes justificades que
puguin sorgir, alienes a la seva voluntat.



R I A L P